

## RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE CANNES

Olivia Fulconis

« The Ghost Writer ».

### Je en est un autre

Écrire ou périr ? C'est le choix qui se pose au personnage principal, « the Ghost Writer », lorsque Rick, son ami de toujours, lui propose un poste de « nègre » pour une maison d'édition qui lui demande de retracer la vie entière de l'ex premier ministre britannique, le charismatique Pierre Brusman, en seulement deux semaines.

Convaincu d'accepter ce travail, il ne peut combattre sa curiosité suscitée par les inquiétants phénomènes qui troublent la villa dorée. Une quête du mot juste et de l'inspiration se met alors en place : Entre contrats de confidentialité, conflits domestiques et secrets d'État, l'écrivain fantôme prête sa plume au politicien sans en mesurer les enjeux. Grâce à une bande-son remarquablement efficace et des gros plans sur les visages, le réalisateur met en place son intrigue policière digne des meilleurs thrillers.

Le spectateur, emmené par la caméra dans la peau du « ghost writer » dont on ignorera toujours l'identité, est emporté par un torrent de questions plus décisives les unes que les autres : Que cache Adam Lang derrière ses sourires figés ? Pourquoi a-t-il constamment besoin de l'avis de sa femme ? Mais surtout, qui est réellement le défunt Mike, prédécesseur du protagoniste ? Alors suicide, noyade...ou assassinât ? Avec un suspens qui captive le public du début à la fin et en explorant les déboires d'un artiste de l'ombre, ce polar aux accents dramatiques installe une tension palpable admirablement traduite par les images de Polanski.